

Sons & Lleure

INFORMÀTICA MUSICAL



Sons & Lleure S.C.P.
C.I.F= G-64182926

C/ Maignon nº 12, local 1
Tel: 93 368 41 27
Fax: 93 185 25 95

Barcelona 08024
Mbl: 676 93 19 91
sons&lleure@ineval.org

SESSIONS NIVELL 1

cal consultar els horaris de cada torn

SESSIÓ 1

- SO: Definició
Analògic i/o Digital
Aparells d'Interpretació i d'Enregistrament
Construccions sonores
Cablejat
- MIDI Teoria i pràctica del Midi
Primers esquemes
Aparells MIDI i Interfaces
Diferències amb el món digital
Seqüenciació, inicis Cubase=
Els tipus de pistes, canals etc...
Els tipus de fitxers, importació i exportació, projecte

SESSIÓ 2

- MIDI: Segona part d'esquemes
Les pistes i la paleta d'eines
Les finestres bàsiques
La taula de mescles virtual
Seqüenciació, Cubase
- HARMONIA: Teoria i pràctica aplicada a Informàtica Musical

MIDI: Canvi d'aparells i/o incorporació de nous
Les finestres
Intercanvi de projectes
Seqüenciació, Cubase

DIGITAL Les pistes, i primers conceptes

SESSIÓ 3

MIDI: Els mòduls virtuals
Els mòduls físics i controladors
Mòduls d'efectes via MIDI

Seqüenciació, Cubase

DIGITAL: Els efectes de formes d'ona
Tractament inicial de l'ona a Cubase

SESSIÓ 4

MIDI: Edició de partitures a Cubase
Edició de partitures a altres programes

DIGITAL: Esquemes
Les finestres
Enregistrament d'instruments acústics i veu I

Seqüenciació digital, Cubase

SESSIÓ 5

DIGITAL: Esquemes més avançats
Treball per canals d'enregistrament
Enregistrament d'instruments acústics i veu II

Seqüenciació digital, Cubase

SESSIÓ 6

Treball MIDI + DIGITAL Seqüenciació midi i digital, gravació del projecte.
Aspectes teòrics i pràctics finals, realització dels projectes propis
PRÀCTIQUES FINALS
AVALUACIÓ DE PROJECTES
ESTUDI PERSONALITZAT DE LES NECESSITATS PRÒPIES DE L'ALUMNE